

常见古籍版本名称与分类

中医古籍承载着祖国传统医学的精华，对其整理发掘离不开对古籍文献的考察。中医古籍文献来源众多，要传承中医经典，则需考量中医古籍文献的版本问题。古籍在生产、流通过程中形成了不同的本子，其种类繁多。古籍工作中也经常使用各种版本名称，主要包括：

1. 写本：以手写方式完成的图书。宋代以前，写本与抄本、稿本无较大的区别，但宋元以后，写本特指抄写工整的图书。

2. 抄本：也作钞本。根据底本抄写而成的书。写本和抄本有相通之处，都是手写而成。但抄本强调的是有原书，在原书底本的基础上抄写而成，不是创作。而“写本”强调创作的原书是手写而成。

3. 刊本：又称刻本。按所刻朝代称为宋刊本、元刊本、明刊本、清刊本；如果是外国刊刻的，则按所刻国家称为朝鲜刊本、日本刊本等。

4. 活字本：北宋时用活版印刷的古籍版本叫“活字本”，清乾隆后改称为“聚珍本”。

5. 巾箱本：实际是小开本，一般相当于现代的六十四开，甚至更小。可放在巾箱中便于携带，也可放在衣袖中，因此又称作“袖珍本”。

6. 监本：指历代国子监刊刻的书籍。国子监是国家最高学府，书籍质量较有保证。明代南京、北京都有国子监，故又有南监本、北监本之称。

7. 经厂本：明代内府刻印书籍，由司礼监的经厂负责。经厂有

汉经厂、道经厂。而汉经厂专门负责刻印经、史、子、集四种图书。后来，凡经厂刻印之书，不论经、史、子、集还是佛经、道经，都称“经厂本”。

8. 影印本：指用现代照相技术印行的书。目前许多较大型的工
具书是影印本。

此外，像“旧抄本”“旧刊本”“邈邈本”“局本”等也是常见的版本名称。顾名思义，“邈邈本”就指因多次印刷，已经模糊不清，印出的书被称为邈邈本；“旧刊本”就是破旧的刊刻本，指年代久远的书籍等。常见的古籍版本通常按不同标准进行分类，大体如下：

1. 刊刻顺序。原刻本，也叫原刊本。即依据作者手稿，第一次刊刻印刷的书籍版本，称为原刻本。在古籍整理中参考价值极大；重刻本，也叫翻刻本。凡据原刻本重新刊印的版本，称为重刻本。

2. 刊刻主体。官刻本，是指由朝廷、官府主持雕刻印行的版本，例如国子监本、经厂本、局本等。总体雕刻精细，质量较上乘；私刻本，由私人（如医家、官吏、乡绅）聚集人、财、物力雕刻的版本；坊刻本：由历代书商雕刻的版本，为盈利不经校勘而大规模刻版印刷，质量粗糙，讹误不少。

3. 刊刻方式。木刻本，以木板雕刻印成的刊本，是古籍中最早的刊刻本；活字本，用特制的木块或铜制成活字，组合排版印刷的刊本；影印本，用摄影制版、油墨印刷的版本，始于清末，在一定程度上保存了木刻本的原貌。

4.刊刻精细程度。精刊本，凡由精工名匠精细雕刻，或经精审校勘后的版本，称为精刊本；通行本，指普通流行的刻本，一般数量多，流行广，刻工平常，易于获得，无须珍藏。

5.存佚善劣情况。孤本，指世间仅存一部书本，而再无其他备存者。如手稿本、旧拓本等，尤显弥足珍贵；善本，凡初刻本、精抄本、旧刻本，以及经过精细校勘，讹误较少的本子，均可称为善本；珍本，具有历史、艺术和科学价值的罕见本子，可称为珍本；劣本，凡缺卷及漏误甚多，且雕刻印制粗劣者，为劣本。