

一、古籍的定义

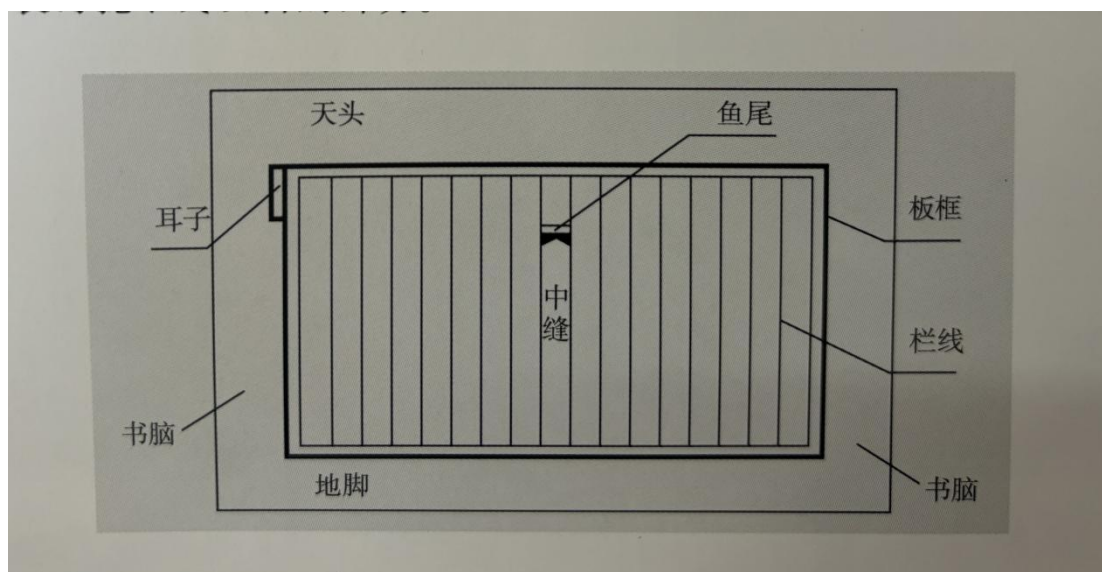
2006年8月5日，国家文化部颁发了《古籍定级标准》，将古籍定义为：中国古代典籍的简称，主要指书写或印刷于1912年以前的汉文古籍。

《中国大百科全书图书馆学、情报学、档案学》将古籍范围确定为：周秦时代到1911年期间成书的图书。由北京大学图书馆学系、武汉大学图书馆学系合编的《图书馆古籍编目》(中华书局1985年出版)指出，古籍主要是指1911年以前历朝各代的刻本、写本、稿本、拓本等。

著名的古文献学家黄永年在《古籍整理概论》（1985年版）中认为春秋末战国时编定撰写的经、传、说、记、诸子书等是古籍的最早记录，清代末年为古籍最后的时间节点。

二、古籍的版式

古籍版式指古籍版刻的样式。包括版面、大小题名、版框、界行、天头、地脚、行款、字数、鱼尾、象鼻、书耳、书牌、条记、句读、插图等等。



1. 版面

原指按一定行款字数并以边栏、界行、版心、鱼尾等形象为装饰而雕刻或排拣活字形成的平面。后世即指一版一版印纸。

2. 版框

书页正面图文四边的围栏，一般指印刷的书。也称边栏，上方叫“上栏”，下方叫“下栏”，两旁叫“左右栏”。单线的叫“单边”或“单栏”，双线的叫“双边”或“双栏”。常见的术语有四周单边（四周只印一道粗黑的边线）、四周双边（四周粗黑线内侧再刻一道细黑线）、左右双边（仅左右粗黑线内侧有细黑线）。

3. 界行

也称界格，指在版面内分割行字的直线。

4. 行款

又称行格，指正文之行数与字数。通常以半叶计算，叫做“半叶×行×字”，有的直接称“×行×字”，若每一行中有两排字（通常是 为 大 字 正 文 做 注 解），叫做“小字双行×字”。同一种书，不同时期

有不同刻本，行款也往往不同。故行款可以作用鉴定版本依据之一。

5. 天头

图文或板框上方余幅，即版框外空白纸的上方。

6. 地脚

图文或板框下方余幅，即版框外空白纸的下方。也称下角。

7. 版心

也称中缝，通常指一版印叶的中心比较窄的一行空白行，是书叶对折时的标准。唐末五代，书的装订形式由卷轴装向册叶装发展，雕版出现了两个半版，北宋和辽时期，两个半版间出现了两道线，在两线之间的空白处，常常刻上书的题名（通常是简书名）、卷数、叶码、本叶的字数、刻工姓名或者刻书单位的名称。因为这一行居于两版的中心，所以称为版心。

8. 书口

又称版口，就书版（或者书叶）而言，它是版心。对于以包背装或线装的方式装订起来的书籍而言，这部分为书可以翻阅的开口，故称书口。与书背相对，可翻叶展阅的开口。

9. 鱼尾

版心中间图形，因其酷似鱼尾，故名。刻于距版心上边大约四分之一处，有时版心上下都有鱼尾。只有一个鱼尾，称单鱼尾，两个鱼尾称双鱼尾（有对鱼尾、顺鱼尾），个别有三鱼尾。花鱼尾：鱼尾刻印出花样的。鱼尾的作用是用来标示中缝线，作为折叶的标准。

10. 象鼻

鱼尾上下到版框有一条线，叫象鼻。象鼻为一条细黑线的叫细黑口（或小黑口），象鼻为一条粗黑线的称为粗黑口（或大黑口），无象鼻（即无黑线）者为白口。

11. 书耳

版框外左上角的空格，里面刻有简单的篇名，因为形状象书的耳朵，所以称书耳。其中的题名叫耳题、耳记。

12. 书牌

又称牌记，与现在的版权页类似，常常刻有书名、作者、镌版人、藏版人、刊刻年代、刊刻地点等。明清时期的书牌作用多为表示特色和所有权，而明清以前，则更多的是刻书题记，讲刻书缘起，选用底本，校本，甚至多少具有广告宣传作用。

13. 大题

指一种书的题名。

14. 小题

指一种书内各篇各卷的题名。

15. 墨钉

又称墨等。指版面上常有文字般大小的黑墨块，形状似钉帽。出现的原因是文稿雕版时未定的文字，等待校勘后写上去再印。

16. 朱丝栏、乌丝栏

行格界栏以红色印的称为朱丝栏，以黑色印的称为乌丝栏。主要见于唐以前写本。明清时期，亏有印刷各种颜色笺格的作坊，用不同颜色界栏笺纸抄写的古籍，通常直接著录为红格、黑格、蓝格、绿格等等。